



Découverte du sentier des bords de Sèvre

Partez à la découverte d'un marais ouvert, tourné vers la faune et la flore entre paysages urbains aux charmantes habitations et végétation luxuriante !

Consignes de sécurité : Le port du casque est vivement conseillé. Je roule à droite. Je respecte le code de la route. Je vérifie l'état de mon vélo (freins et éclairage). Je respecte le marais, site sensible et classé. Nous vous invitons donc à respecter la nature : évitez de cueillir les fleurs et les plantes, ne laissez aucun débris derrière vous, respectez les lieux habités.

Infos pratiques

Départ

NIORT

Durée

04h00

Distance

32,0 km

Balisage

Balise Rando en Deux-Sèvres + Balisage Vélo Francette

Votre itinéraire

Étape 1 : Port Boinot à Niort

Ancienne chamoiserie jusqu'en 2006, puis Centre National des Arts de la Rue de 2010 à 2015, Le Port Boinot, en juin 2020, c'est entre les ponts Main et la Sèvre niortaise : - Un grand parc urbain en connexion avec le Parc Naturel Régional du Marais poitevin - Une déclinaison de 6 jardins thématiques - La reconversion de bâtiments industriels : la maison patronale en restaurant, la fabrique en espace touristico-culturel et de co-working, le grand séchoir en comptoir des itinérances et des randonnées (antenne de l'Office de Tourisme), lieu de mémoire de la chamoiserie, les ateliers du port en espace dédié aux pratiques de loisirs sportifs (location de vélos et d'embarcations légères) et événementielles (bar-expo d'art contemporain L'ilôt sauvage)...

Étape 2 : Donjon de Niort

Au bord de la Sèvre Niortaise, se dresse un des plus beaux ensembles de donjons jumeaux romans de France et le 1er édifice de Niort classé Monument historique. Il formait le réduit central d'un vaste château en forme de quadrilatère long de 700 m. C'est le roi d'Angleterre, Henri II Plantagenêt, qui, voulant mettre en état de défense les domaines que sa femme, Aliénor d'Aquitaine lui apporte par son mariage, décide de faire reconstruire, à la fin du XII^e s., une forteresse inexpugnable. Labellisé Musée de France. Exposition permanente Donjon, 1000 ans d'histoire, archéologie régionale (de la Préhistoire à l'époque romaine) et ethnographie poitevine (reconstitution d'un intérieur poitevin et mobilier), expositions temporaires, visites et ateliers à thème, tablettes numériques (prêt gratuit), point de vue depuis la tour nord.

Étape 3 : La Roussille et son écluse

Du mot poitevin roussea signifiant à la fois roux et ruisseau, La Roussille est le lieu où poussent les rouches, c'est-à-dire les joncs. Son écluse est installée en 1394 par le duc Jean de Berry, comte de Poitou, pour retenir les eaux de la Sèvre Niortaise dans le canal et le bassin de Niort. Elle est la plus importante des huit écluses de Niort à Marans (Charente-Maritime) et une des premières écluses à sas de France. La date de 1808 est gravée dans la pierre de l'ancien poste de l'éclusier pour rappeler le passage à Niort de Napoléon 1er qui a réglementé par décret la navigation sur la rivière. Dans le prolongement de l'actuel restaurant, l'ancienne grange de la maison éclusière abritait le cheval utilisé sur le chemin de halage pour tirer les gabares sur le petit fleuve côtier.

Étape 4 : Pont-levis métallique de Magné

L'usage du pont en bois, bâti en 1853 en remplacement du bac, est interdit en 1896 suite à la rupture d'un madrier en chêne constituant le tablier, sous le passage d'une lourde charrette. L'actuel pont-levis métallique datant de 1901 supporte une charge de 10 t. Sa partie mobile permet de laisser passer les bateaux qui jadis empruntaient 9 écluses de Niort à Marans afin d'exporter du sel, du vin, des anguilles et de la poterie. En 1800, le préfet Dupin écrit : « Des marchands de Limoges et du Blanc venaient acheter les anguilles qu'ils emmenaient par 10 ou 15 charretées à la fois. Après les avoir fait mourir dans le sel, ils les livraient aux revendeurs, qui, dans les foires et marchés, les faisaient rôtir en plein air... ». La poterie de Magné était une vieille industrie locale qui fabriquait des articles utilitaires, décoratifs et de dévotion vendus aux pèlerins de Ste-Macrine.

Étape 5 : Maison du Marais Poitevin à Coulon

Vous dévoiler les mystères du Marais poitevin et de sa Venise Verte. Comment est-il né ? Par qui et pourquoi les canaux ont-ils été creusés ? Vous aurez la réponse durant le Maraiscope, une projection sur grand écran et sa maquette retraçant l'histoire du Marais poitevin. A chaque séance, un animateur présente le territoire, puis revient à la fin du film pour un temps d'échanges. Grâce aux expositions permanentes, découvrez la vie des maraîchins : construire une barque, pêcher l'anguille, un intérieur du XIX^e siècle. Le martin-pêcheur sera le roi de l'exposition temporaire 2020 avec des photos exceptionnelles d'Erwan Balança. La boutique propose des livres, produits artisanaux et régionaux, souvenirs...

Étape 6 : Le Logis de Pierre Levée

Domaine privé. Le logis de Pierre Levée, du nom latin "Petra longa" pierre soulevée, désignait un lieu voisin d'un dolmen, éventuellement d'un menhir. Depuis le XVe siècle plusieurs familles nobles se sont succédés dans ce logis. Puis en 1921 ce fut la maison natale de Jean Richard, c'était le comédien qui incarna notamment le commissaire Maigret dans 92 épisodes, il était passionné par le cirque, il rachète PINDER et reçoit en 1980 le grand prix national du cirque.

Étape 7 : L'Homme de Bessines

Fabrice Hyber(t) est l'auteur en 1989 de L'Homme de Bessines. Ces petits bonhommes verts de 86 cm de haut installés sur le réseau d'eau de la commune, fontaines crachant de l'eau par tous les orifices corporels, répondent à une commande publique de mobilier urbain et traduisent le lien étroit existant entre le maraîchin et le Marais Poitevin. Cet artiste de renommée internationale vivant à Paris réalise également en 1991 le plus gros savon du monde inscrit au Guinness des records (22 tonnes moulées dans une benne de camion). En 1995, il transforme le Musée d'Art Moderne de Paris en Hybermarché et installe un salon de coiffure professionnel au Centre Georges Pompidou à l'occasion de l'exposition Féminin/Masculin de 1996.

Étape 8 : Port communal de Bessines

Le port communal de Bessines autrefois cœur de la vie villageoise, s'étire au pied d'un coteau calcaire. Vous pouvez remarquer cet alignement caractéristique de frênes têtards et de peupliers qui sont les arbres emblématiques du Marais Poitevin.